

ADAPTACION OFICIAL AL COMIC DEL VIDEO-JUEGO

RESIDENT EVIL™

450 PTAS.
2,70 €

#2

EN EL
INTERIOR:

TRES
HISTORIAS
ALUCINANTES.

WORLD COMICS
PLANETA DE AGOSTO



RESIDENT EVIL MALDAD

¿QUE ESTÁ PASANDO?
¡ME LLEGADO AQUÍ Y TODOS
SE HAN VUELTO LOCOS!
ERES POLI, ¿NO?

SÍ, ES MI
PRIMER DÍA, GENIAL,
¿NO? ME LLAMO
LEON KENNEDY.

Y YO CLAIRE,
CLAIRE REDFIELD. ME
VENIDO A BUSCAR A MI
HERMANO CHRIS.

¿QUE?
¡ESE PIRADO NOS
VA A ARROLLAR!

¡RÁPIDO!
¡SALTA!

KER-SMASH!

¡CLAIRE!
¿ESTÁS BIEN?

ESTOY
BIEN.

VE A LA
COMISARÍA,
NOS VEMOS
ALLÍ.

VALE.

«¿QUE DEMONIOS
HA PASADO AQUÍ?»

«¡ESAS COSAS
ESTÁN POR TO-
DAS PARTES!»

«ESPERO ENCONTRAR A OTROS
AGENTES. ALGUIEN DEBE
SABER QUE ESTÁ PASANDO.»



AY, TIO... ALGUIEN
TE HA HECHO
POLVO.

TÚ DEBES
DE SER EL NUEVO. LO
SIENTO, PERO PARECE
QUE TU FIESTA SE HA
SUSPENDIDO.

¿QUE
HA PASADO?

¡ZOMBIES!

¿ZOMBIES?



HACE DOS MESES HUBO UN INCIDENTE CON
ESAS CRIATURAS ZOMBIES EN UNA MANSIÓN A LAS
AFUERAS DEL PUEBLO. MANDARON UN EQUIPO DE
S.T.A.R.S. Y DESCUBRIERON QUE UMBRELLA
ESTABA DETRÁS DE TODO. ARRIESGARON
LA VIDA PARA REVELAR LA VERDAD,
PERO NADIE LOS CREYÓ.

NO MUCHO
DESPUÉS EMPEZÓ
A OCURRIR TODO
ESTO. ANNN...

TRAN-
QUILO...

NO SALDRE DE ESTA, LEON.
TIENES QUE DISPARARME EN
LA CABEZA. SI NO LO HACES,
ME CONVERTIRÉ EN UNO
DE ELLOS.

NO HABLES ASÍ.
VOY A BUSCAR
AYUDA.



THUP THUP THUP THUP THUP THUP THUP

MENTRAS, EL COCHE DE CLAIRE
SE DIRIGE A LA COMISARÍA.

ESTOS
MONSTRUOS
DEBEN DE SER LOS
ZOMBIES DE LOS QUE
ME HABLO CHRIS.
PARECE QUE NO
ESTABA LOCO.

ESA PUERTA DEBE
LLEVAR A LA COMISARÍA.
ESPERO PODER ENCONTRAR
LA SALA DE MISIONES
DE STARS.

KRRASSSH!

¿QUE?!



NO SÉ
QUIÉN ERES, PERO NO
PARECES AMIGO.

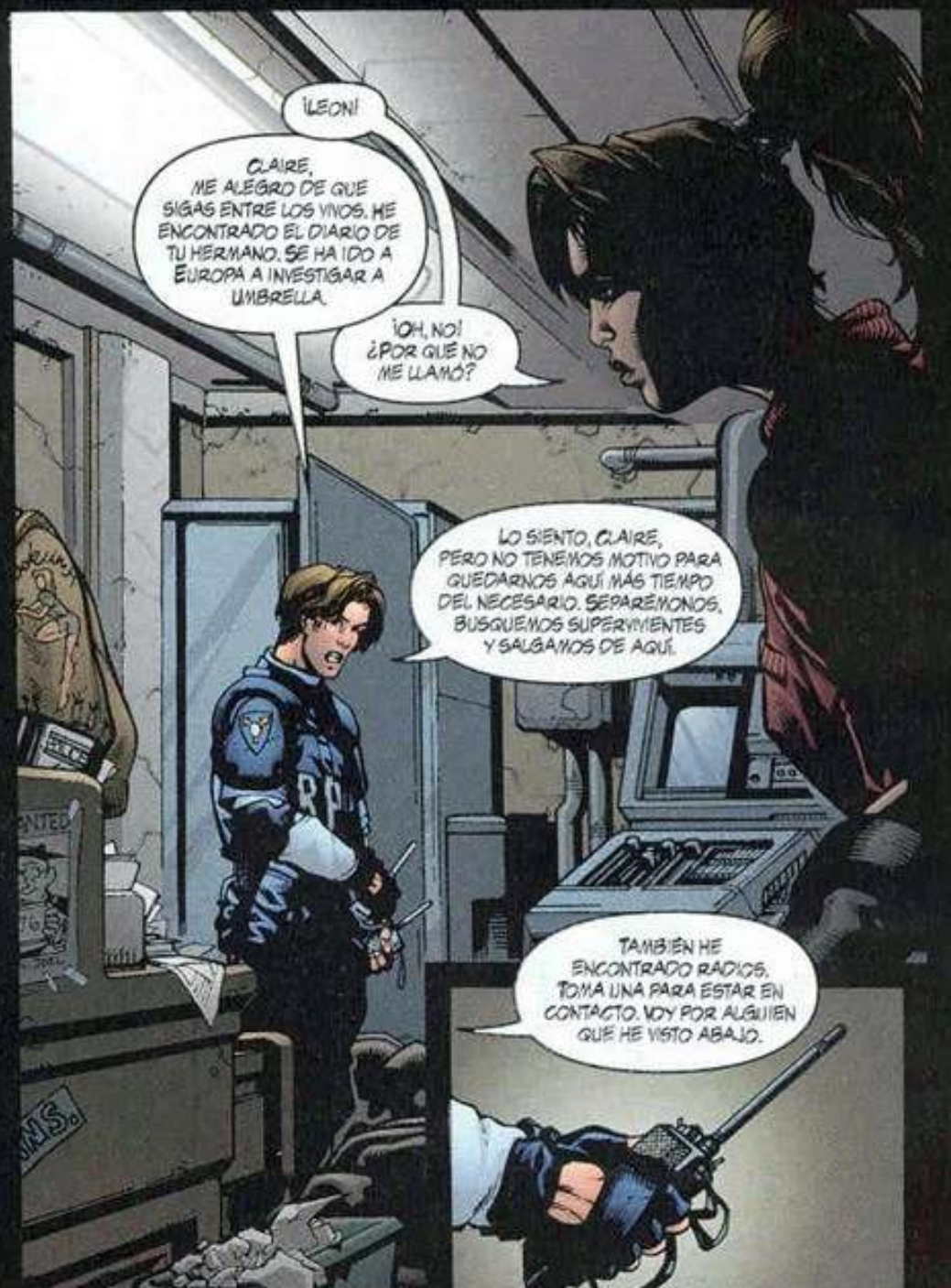


BLAM

ESTO DEBERÍA
RETRASARTE.



DIOS. HAN HECHO FALTA CINCO
TIROS. MEJOR QUE ENCUEN-
TRE PRONTO A CHRIS.



¡LEON!

CLAIRE,
ME ALEGRO DE QUE
SIGAS ENTRE LOS VIVOS. HE
ENCONTRADO EL DIARIO DE
TU HERMANO. SE HA IDO A
EUROPA A INVESTIGAR A
UMBRELLA.

¡OH, NO!
¿POR QUÉ NO
ME LLAMO?

LO SIENTO, CLAIRE,
PERO NO TENEMOS MOTIVO PARA
QUEDARNOS AQUÍ MÁS TIEMPO
DEL NECESARIO. SEPARÉMONOS,
BUSQUEMOS SUPERVIVIENTES
Y SALGAMOS DE AQUÍ.

TAMBIÉN HE
ENCONTRADO RADIOS.
TOMA UNA PARA ESTAR EN
CONTACTO. VOY POR ALGUIEN
QUE HE VISTO ABAJO.

VESTUARIOS.

TENEMOS
QUE SALIR DE
AGÜE.

¡AGGHH!

¿ESTÁS
BIEN?

SOY YO,
LEON.

ARRRRRR

¡PARA!

¡VÁYANSE! NO
ME OBLIGUES A
DISPARARTE!

KBOOM

LO SIENTO.
TENÍAS RAZÓN. DEBÍA
HABERLO HECHO
ANTES.



DEBERÍA MIRAR
EN LAS CELDAS DEL
SÓTANO.



POK



¿QUE...? ¡NO
DISPARES!



PERDONA CUANDO HE VISTO
EL UNIFORME, HE CREÍDO
QUE ERAS OTRO
ZOMBIE.

¿QUIEN
ERES?

SOY ADA WONG.
BUSCO A UN PERIODISTA
LLAMADO BEN. OÍ QUE LE HA-
BÍAN ENCERRADO EN UNA CELDA,
PERO HAY UNA FURGONETA DE
LA POLICÍA BLOQUEANDO
LA ENTRADA.

¿DÓNDE ESTÁ?
QUIZÁ PODAMOS
QUITARLA DE EN
MEDIO.



SKRRREEECCH

VAMOS,
ADA, EMPLA.

TU DEBES
SER BEN.
¡ARRIBA! ¡YA!

¿QUE QUIERES?
ESTOY INTENTANDO
DORMIR.



¿BEN? LES
DIJISTE A LOS POLICÍAS
QUE SABÍAS ALGO DE LO
QUE ESTABA PASANDO.
¿QUE LES CONTASTE?

¿POR QUE
DEBERÍA
DECÍRTELO?





QUIERO ENCONTRAR A MI NOVIO. SE LLAMA JOHN FAY, TRABAJABA PARA UMBRELLA, PERO HA DESAPARECIDO REPENTINAMENTE.

NO SE NADA DE EL.

VALE, OÍDME. PODEMOS HABLAR DE ESO DESPUÉS. ¿DÓNDE ESTÁ LA LLAVE DE LA CELDA?



LA TENGO AQUÍ, PERO NO VOY A SALIR. ESOS ZOMBIES NO SON LAS ÚNICAS COSAS QUE ACECHAN POR AQUÍ. HAY ALGO MÁS AHÍ FUERA, ALGO GRANDE.

AAARRRRGGHH

¿QUE HA SIDO ESO?

COMO YA HE DICHO, NO VOY A SALIR DE ESTA CELDA. PERDEOS ANTES DE QUE ATRAIGÁIS ESA COSA HASTA MÍ. SI QUERÉIS SALIR DE AQUÍ, HAY UNA PERRERA EN LA PARTE DE ATRÁS. DENTRO DE LA PERRERA HAY UN AGUJERO. METEOS DENTRO Y ENCONTRAREIS LA ENTRADA DE UNA ALCANTARILLA QUE OS LLEVARÁ FUERA DE LA CIUDAD.



A VER SI PODEMOS ENCONTRAR LA PERRERA.

MUY BIEN. CREO QUE ESTÁS LOCO, PERO NO ME VOY A QUEDAR AQUÍ. VAMOS, ADA.



ME
ALEGRO DE QUE
NO ATRAJERAN ESA
COSA HASTA MI.



¿QUE
DE..?



NO!



NOOOOOO

AAARRRGHH



HA SIDO BENI
SERÁ MEJOR QUE
VOLVAMOS.



¿ESTÁS
BIEN? DEJAME
ENTRAR.



AGGH.
APARECIÓ
DE REPENTE.
EL PECHO...
ME ARDE.



¿QUERÁIS INFORMACIÓN? ESTO ES
TODO LO QUE SE... EL JEFE DE POLICIA
RECIBIA ÓRDENES DE
UMBRELLA.





SERÁ MEJOR QUE
BUSQUE EL CAMINO HACIA
LA ALCANTARILLA.

¿QUE...?
¿ALGUIEN MÁS?
¿CÓMO TE
LLAMAS?

SHERRY BIRKIN.
BUSCO A MIS PADRES.
TRABAJAN EN LA PLANTA QUÍMICA
UMBRELLA. MI MADRE ME LLAMÓ
Y ME DIO QUE VINIERA A LA
COMISARÍA PORQUE ERA
DEMASIADO PELIGROSO
QUE ME QUEDARA
EN CASA.

DIRÍA QUE
TIENE RAZÓN. MEJOR VEN
CONMIGO, INTENTO SALIR.

¿EH?

KLANK

¿JEFE IRONS?
PARECE QUE DESPUÉS
DE TODO NO SE
QUEDA...

QUIETAS
AHÍ, SE QUE TE
HAN MANDADO PARA
VIGILARME. HICE TODO
LO QUE QUERÍA
UMBRELLA.

...Y SIGUEN
SIN CONFIAR
EN MÍ.

ME ALEGRO
DE QUE SUPERAS
DE ESTE ASCENSOR,
SHERRY.

¿QUE?

¡AYUDA!

AAAAAA

SPLAT

¡OH, DIOS! MÍO!
SHERRY, TENEMOS
QUE SALIR DE AQUÍ.

DIEZ MINUTOS ANTES EN EL MISMO ASCENSOR.

NO OS MOVÁIS.
IDENTIFICAOS.

ADA
WONG Y LEON
KENNEDY.

¿ADA WONG?
ME OÍDO ANTES ESE
NOMBRE. AH... ERES LA
CHICA DE JOHN FAY.

¿CÓMO
LO SABÍAS?
¿QUIEN ERES
TÚ?



SOY ANNETTE BIRKIN.
MI MARIDO ES EL
RESPONSABLE DE LA
CREACIÓN DEL VIRUS T.
WILLIAM BIRKIN.

¿QUE?

POR CIERTO,
JOHN ESTÁ MUERTO.
SE CONVIRTIÓ EN UNO
DE ESOS ZOMBIES. MIS
CONDOLENCIAS, PERO
PRONTO TE UNIRÁS A
ÉL. NO DEJARÉ QUE
NADIE ME quite
EL VIRUS G.



¿VIRUS G?



EL ÚLTIMO TRABAJO DE MI MARIDO. PUEDE
CREAR EL ARMA BIOLÓGICA DEFINITIVA. A
WILLIAM LE OBLIGARON A INECTARSELO
CUANDO UMBRELLA INTENTÓ ROBARLE
LA INVESTIGACIÓN.

TENGO QUE ENCONTRARLO.
CADA BIOARMA DEL VIRUS G TIENE LA
CAPACIDAD DE IMPLANTAR EMBRIONES
EN OTRAS CRIATURAS. POR ESO
BUSCA A MI HIJA SHERRY.

LOS CUERPOS DE INDIVIDUOS
QUE NO TIENEN CÓDIGOS GENÉTICOS
EMPARENTADOS A MENUDO RECHAZAN EL
EMBRIÓN. PERO COMO SHERRY ES SU HIJA,
SU CUERPO ACEPTARÁ EL EMBRIÓN. TIENE
QUE ENCONTRARLA, ES UN INSTINTO DE
SUPERVIVENCIA INHERENTE.

PERO CREO QUE
YA BASTA DE HISTORIAS.
SE POR QUÉ ESTÁIS AQUÍ.

BAM



¡NOO!



AARRGHHH



ESTOY BIEN.
TIENES QUE PARARLA.
DEJÁME AQUÍ.

MUY BIEN.
ESPERA
AQUÍ.

¡LEON!



MIENTRAS, CLAIRE Y SHERRY CONTINUAN BAJANDO POR LA ALCANTARILLA

ESPERO QUE ENCONTREMOS PRONTO A LEON.

OH NO...

SHER-YY...

SHERRY, DETRÁS DE MÍ. CREO QUE ESE MONSTRUO TE CONOCE.

KAK

THUK

BAM

KA-BOOM

SHER-YY...

¡GRACIAS A DIOS! SE VA.

LEON! ¿QUÉ HA PASADO?
ESTÁS SANGRANDO.

ME ENCONTRE A UNA
MUJER QUE TENÍA PROBLEMAS.
SE LLAMA ADA. JUSTO DESPUÉS,
ALGUIEN INTENTÓ MATARNOS. ADA
HA IDO DETRÁS DE ELLA, PERO
ME PREOCUPA. TIENES QUE
ENCONTRARLA ANTES DE
QUE OCURRA ALGO.

PERO TE HAN
DISPARADO.



ESTOY BIEN.
ADA ES LA QUE ME
PREOCUPA.

MUY BIEN, LEO.
LA ENCONTRARE.

NO PUEDO
QUEDARME AQUÍ.
IRÉ A VER QUE
PUEDO HACER.



¡ADA!
¡PARA!

¡LEON,
TEN CUIDADO!
DIGO ALGO.



¡UN COCODRILO
GIGANTE! ¿QUÉ MÁS
VAMOS A ENCON-
TRARNOS?

¡ATRÁS! VOY A DISPARAR
A ESA CÁPSULA
DE GAS.





¡LE DI!



HABLA,
CLAIRE.

¡AQUÍ ESTOY,
LEON.

¡CLAIRE, HE
ENCONTRADO A ADA!
VE HACIA LA ESTACIÓN,
NOS VEMOS EN EL
LABORATORIO.



NO TE
PREOCUPES, ADA.
ME LAS APOÑO.



SÓLO QUIERO
AGRADECERTE...



¡ADA!

¡AHH!



MALDITO
SEAS, BIRKIN.

MONSTRUO,
ERES RESPONSABLE DE
CIENTOS DE MUERTES.

BLAM
BLAM

¡ALTO!

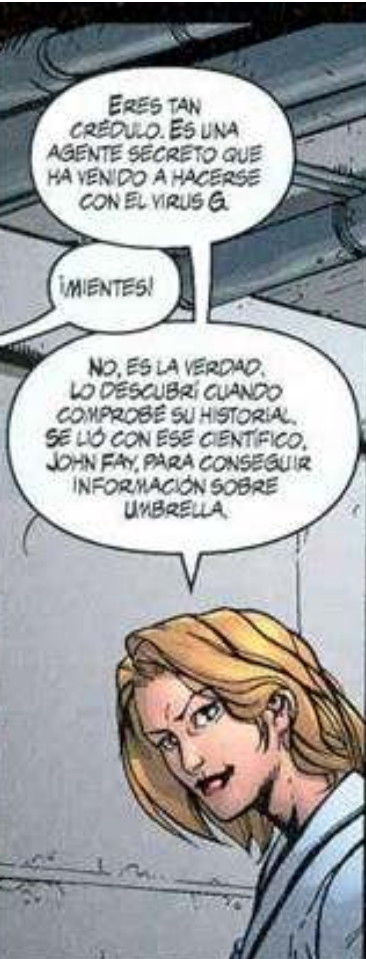
¡HAS MATADO
A MI MARIDO! BUSCAS EL
VIRUS G, ¿VERDAD? PUES
NUNCA TE LO DARE. ES
LA HERENCIA DE MI
MARIDO.

CREO QUE LO HE
MATADO, ADA. VOY A
BUSCAR AYUDA.

Y AHORA VEO
QUE TE HAS UNIDO
A ESA ESPÍA.

¿QUE?

EN SERIO
NO SABES NADA,
¿VERDAD?
¡JAJ!





EL VIAL ESTÁ VACÍO.
NO LO ENTIENDO,
¿QUE INTENTABAS
HACER?

NO LO SÉ.
CREÍ QUE ERA FRÍA, QUE
PODÍA SEPARARME DE MIS
EMOCIONES, PERO NO PODÍA
HACERTE DAÑO.

¿QUIÉN
ERES?



NADIE DE
QUIEN DEBIERAS
PREOCUPARTE.
ADIÓS, LEÓN.



YA ME HE
CANSADO DE TI
Y DE TU MARIDO.
POR MÍ OS PODEIS
PUDRIR.



2 MINUTOS DESPUÉS, CLAIRE Y
SHERRY ENCUENTRAN A
ANNETTE.

¡MAMÁ! ¡MAMÁ!



¡OH NO!

SHERRY, TIENES
QUE SALIR DE AQUÍ. LA
MUESTRA DEL VIRUS G
ESTÁ EN TU COLGANTE,
TIENES QUE DESHA-
CERTE DE ELLA.

SÉ QUE
HE SIDO UNA MALA
MADRE, PERO AÚN
TE QUIERO.
PERDÓNAME.



LO SIENTO, SHERRY,
HA MUERTO.

TIENES QUE DARME
TU COLGANTE.



¡BUEN VIAJE!

LEON, ¿DÓNDE ESTÁS?
ME HE ENCONTRADO A LA
MADRE DE SHERRY.

ESTOY JUSTO
DELANTE DE TI.
RÁPIDO.

¡2 MINUTOS PARA
AUTODESTRUCCIÓN!

¡CLAIRE! VÁMONOS
DE AQUÍ, ESTE SITIO VA A
EXPLOTAR. SE SUPONE QUE
POR AQUÍ HAY UN TREN.

THUMP
THUMP
THUMP

¿EH?

THUMP

¡VAYOS!
¿POR QUÉ NO MUERE
ESTA COSA?

CRASH

GRAHHH

CREO QUE ESTÁ
CAMBIANDO DE FORMA.
¡DISPARA!

BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM



DETONACION
EN DIEZ
SEGUNDOS.

¡LO
HICIMOS!
¡VAMO-
NOS!



3... 2...
1...



SE
ACABÓ.

NO, TENGO
QUE ENCONTRAR A
MI HERMANO.



TIENES RAZÓN.
SÓLO HA SIDO EL
COMIENZO.

FIN

7 DE SEPTIEMBRE,
7 AM, ZOO DE
RACCOON CITY.

CON CITY
ZOO
TY HEADQU

¿QUÉ HAY,
PATRICK? LOS
ANIMALES YA
TIENEN COMIDA,
ASÍ QUE ME VOY
A CASA.

MUY BIEN, HAL.
NOS VEMOS.



SERÁ MEJOR QUE COMPRUEBES
HOY EL SISTEMA ELÉCTRICO. IMA ESTADO
AMENAZANDO CON SOBRECARGARSE,
Y SI LO HACE ESTO PODRÍA ARDER
COMO LA PAJA.

SI,
EL PANEL HA
ESTADO CASCADO
ÚLTIMAMENTE,
PERO YA ES
PELIGROSO.

AL MENOS
TENDRE ALGO
QUE HACER
DESDE QUE SE
INCENDIO LA
MANSIÓN, LA
GENTE SE HA QUE-
DADO EN SUS
CASAS.



AGÜ NUNCA
PASA NADA.



RESIDENT EVIL
ZOO
MUTANTE



LA TARDE ANTERIOR, LABORATORIO SECRETO
DE UMBRELLA EN RACCOON CITY.

WILLIAM BIRKIN, JEFE CIENTÍFICO A CARGO DE
LA INVESTIGACIÓN DEL VIRUS G ESTÁ
TRABAJANDO TARDE CUANDO...

¡AHÍ ESTÁ!
¡ABRID
FUEGO!

¡ALTO! ¡DESTRUIREIS
LOS ESPECÍMENES!

URRRRRRR

BAM

BAM

GRAVEMENTE HERIDO,
BIRKIN COGE UN VIAL
OCULTO DE VIRUS G.

DEBO
MANTENER VIVO EL VIRUS
AUNQUE ESO SIGNIFIQUE
DESTRUIRME YO.

QUE DIOS
ME AYUDE.

IMPULSADO POR PURA FUERZA DE VOLUNTAD
PARA SALVAR LA OBRA DE SU VIDA, BIRKIN
SÓLO TIENE UN PENSAMIENTO...

...DEBO...
INFECTAR MUCHOS...
HUESPEDES...

MIENTRAS EL VIRUS G CORRE POR SUS VENAS,
WILLIAM BIRKIN MUTA EN UN REPUGNANTE
REINADO DE HUMANIDAD.

RWAARRRR!

7 DE SEPTIEMBRE, 7:45 AM.

GROGRRRHHARRRUU

¿QUE?

¡BLANKY Y STEINER!
¿QUE DEMONIOS ESTÁ
PASANDO AQUÍ?

SEA LO QUE SEA,
TENDRÉ QUE ENFRENTARME
A ELLO SOLO.



NOTANDO MOVIMIENTOS CERCA DEL
RECINTO DE LOS REPTILES, PATRICK
BRADY SACA SU PISTOLA.



¡EH TÚ!
¡QUÉDATE
QUIETO!

BAM

BAM



YA TE TENGO,
LOCO. TE VAS A
LLEVAR UNA...



¿...BUENA?

GRAANK



ATRÁS... ATRÁS.

WARRR
BAM
BAM

BRADY GREE QUE VA A MORIR,
CUANDO UN GRITO INFANTE RASGA
EL AIRE.

RRRAA?

NO SE
QUIÉN HA GRITADO,
PERO ME HA
SALVADO LA VIDA.

SERÁ MEJOR QUE
LLAME A ALGUIEN PARA
QUE VENGA A RECOGER
LOS CUERPOS.

UNA NIEBLA ROJO SANGRE CAE SOBRE
LA VISTA DE LAS BESTIAS.

AUNQUE DISTRADO DE SU
TAREA POR LOS GRITOS DE
SU HIJA, BIRCHON SE LAS HA
APANADO PARA INFECTAR A
LAS CRIATURAS DEL ZOO.

EL VIRUS B SE REPLICA LLENANDO
LAS MENTES DE SUS HUESPEDES
CON LA ORDEN DE MATAR.

GARRAS Y COLMILLOS
SE CIERRAN CON
EMOCIÓN.

LA SALIVA GOTEA



NO ES POSIBLE...
¡ESTÁN VIVOS!



TENGO QUE LLEGAR
A LA CASA ANTES DE
QUE ESTAS COSAS ME
HAGAN PEDAZOS.

RRRAARRRR



SLAM

CLAIRE, ¿ESTÁS AHÍ?
HABLA CLAIRE.



¿HOLA? AQUÍ EL AGENTE DE
SEGURIDAD PATRICK BRADY
EN EL ZOO DE RACCOON
BRADY.

¡UNA ESPECIE
DE MONSTRUO HA ESTADO
SUELTO POR AQUÍ, Y TODOS LOS
ANIMALES SE HAN VUELTO
LOCOS!

ESCUCHÉME, BRADY.
EL VIRUS G HA DEBIDO LLEGAR
AL ZOO. TIENE QUE DESTRUIR A ESOS
ANIMALES ANTES DE QUE
INFECTEN A NADIE MÁS.



YO YA TENGO PROBLEMAS
PROPIOS, ASÍ QUE ESTA
SOLO... BUENA SUERTE.

¡UN
MOMENTO!
¡EL SISTEMA
ELÉCTRICO!

EL PARQUE ESTÁ LLENO DE GENERADORES Y CONDUCTOS SUBTERRÁNEOS PARA CONTENER A LOS ANIMALES.

¡HA ESTADO
AMENAZANDO CON SOBRE-
CARGARSE, ASÍ QUE SI PUEDO
LLEGAR A LA CASETA DE
MANDOS, PODRÉ VOLAR EN
PEDAZOS ESTE SITIO!



EL ÚNICO
PROBLEMA ES QUE
LA CASETA ESTÁ EN
MEDIO DEL ZOO. ASÍ
QUE NECESITARE
MUCHA MUNICIÓN.



¡VAMOS,
MONSTRUOS,
ATACADME!



BLAM





¿QUE
TE PARECEN
20.000 VOLTIOS,
BURBUJAS?



LOS MALDITOS
PERRILLOS DE LA PRA-
DERA ESTÁN SALIENDO
DEL SUELO!

BA BAM

VARIAS HORAS DESPUÉS.

URRRR



HA PASADO UNA SEMANA DESDE QUE BARRY BURTON Y EL RESTO DEL EQUIPO DE STARS HAN VUELTO DE SU DESASTROSA MISIÓN EN RACCOON CITY.

BUSCANDO BORRAR SUS PESADILLAS RECURRENTE, BARRY ACUDE A UN SIGUIATRA.

RESIDENT EVIL
ENCERRADO

ES INCREÍBLE QUE ESTE YENDO AL LOGUERO, PERO LOS JEFE DE STARS. PARECÍAN CREER QUE ESTE TIO PODÍA AYUDARME. CUALQUIER COSA MEJOR QUE ESTAS MALDITAS PESADILLAS.

¿EH? ESE TIO PARECE...

¡TRANQUILO!! ¡AHORA VES ZOMBIES POR TODAS PARTES! RECUERDA...

UN SIGUIEATRA CUALIFICADO.

UNA VISITA RÁPIDA AL DOCTOR.

Y UN MONTÓN DE
RECUERDOS MUERTOS.

Dr. Peter W. Lengle
PSYCHIATRIST

HOLA, HE VENIDO
A VER AL DR. LENGLE.
ME LLAMO BARRY
BURTON.

PASE POR FAVOR.
EL DOCTOR LE ESPERABA.

MR. BURTON!
ES UN PLACER
CONOCERLO.

HE...

¡LA ALARMA!
¡BARRY, ESPERE
AQUÍ!

BEEP
BEEP
BEEP

¿FUGA EN LA ZONA
PELIGROSA? ¿SINETOS
HAN ESCAPADO!



BARRY CORRE HACIA LA
ENTRADA, PARA ENCONTRARSE...



¡LA VIRGEN,
ESTÁN EN TODAS
PARTES!

¡HAY
DEMASIADOS PARA
DISPARAR, Y CUANDO
SALGAN POR LA PUERTA
ESTARÁN POR TODA
LA CIUDAD!

TENGO QUE
ENCERRARLOS DE
ALGÚN MODO.



ACTIVARE
EL SEGURO DE LA
CERRADURA ELECTRÓNICA
PARA ENCERRARLOS
DENTRO. DEBERÍA ESTAR
EN ALGUNA PARTE
DEL SÓTANO.

AYUDA, ¿TIENES
QUE MATARLOS ANTES
DE QUE SALGAN!



TRANQUI, VIEJO. TENGO
ALGUNA EXPERIENCIA CON
ESTOS MONSTRUOS.

ASÍ, ESTO LOS
MANTENDRÁ DENTRO.
AHORA, ¿CÓMO PUEDO
ELIMINAR A ESOS
CABRONES?



ASÍ, MIRA.
HAY PARTES DE BOMBAS
DESPARRAMADAS POR
EL EDIFICIO.

¿BOMBAS?
¿POR QUÉ?

UN LABO SECRETO
ABAJO... LA BOMBA ES PARA
DESTRUIR LAS PRUEBAS EN
CASO DE EMERGENCIA... PERO
YA LO SABES, TIENES LA
TARJETA LLAVE DEL LABO.



¿ESTO? ¡PERO ERA
DEL DR. LENGLE!
¿STARS ESTÁ METIDA
EN ESTO?

GRACIAS POR LA AYUDA. NO SE
SI TAMBIEN ESTÁS MEZCLADO
EN ESTO, PERO NADIE SE
MERECE CONVERTIRSE
EN ZOMBIE.













BAM
BAM
BAM

URRRRRRRR



SPLORK!



AHORA YA SÓLO
QUEDA UNA PARTE
DE LA BOMBA.



ASCENSOR AL SUBSOTANO...

A close-up, high-contrast black and white illustration of a man's face. He has a thick, dark beard and mustache. His eyes are wide and staring, with dark, heavy-lidded brows. His right hand is raised to his mouth, with fingers curled as if he is about to speak or is in a state of shock. The lighting is dramatic, with deep shadows under his eyes and on his beard. The background is a solid dark color.

¡PREMIO! AHÍ ESTÁ EL ÚLTIMO COMPONENTE!

TIC TIC

AL MENOS ESTA VEZ NO HE TENIDO QUE LUCHAR

A close-up, high-contrast illustration of a character's eye. The sclera is a pale, almost white blue, and the iris is a deep, vibrant blue. The pupil is a small, dark slit. The eye is surrounded by thick, dark, and somewhat jagged eyelids, suggesting a state of intense focus or perhaps a mechanical or cybernetic nature. The overall style is reminiscent of classic comic book art, with bold lines and a limited color palette.

TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC

YO Y MIS FAMOSAS ÚLTIMAS PALABRAS.

DANGER! PE...
 PUN. CONTIN. TUBOS AN...
 UDE. CAUTION! VER...
 GLAS S. CERR. HAN...
 ...

ALSO CONTAIN WIDE VARIATIONS
USE CAUTION WHEN WORKING
GLASS & CLEAR HANDLING PICTORS









AAAAA

UNA PISCINA ESTRATE-
GICAMENTE COLOCADA.



KRA-
KOOM



¡UN ÚLTIMO TRAYECTO
EN ASCENSOR.



Y UN MONTÓN DE ZOMBIES
MUERTOS.





by

minicG23